ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS

Dati Anagrafici	
Sede in	VIA VICOLO DELLE STELLE 4 25100 Brescia BS
Partita IVA	03386200178
Codice Fiscale	80051750174
Forma Giuridica	Associazione
Settore di attività prevalente (ATECO)	949920
Numero di iscrizione al RUNTS	45527
Sezione di iscrizione al registro	b) Associazioni di promozione sociale
Codice/lettera attività di interesse generale svolta	
Attività diverse secondarie	no

Bilancio di esercizio al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	Periodo corrente	Periodo precedente
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) Costi di sviluppo	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	0	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre	0	0
Totale immobilizzazioni immateriali	0	0
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinari	0	0
3) Attrezzature	0	0
4) Altri beni	0	0
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	0	0
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in		
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Altre imprese	0	0
Totale partecipazioni	0	0
2) Crediti		
a) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese controllate	0	0
b) Verso imprese collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese collegate	0	0
c) Verso altri enti Terzo Settore		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	0	0
d) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	687	687
Totale crediti verso altri	687	687

Totale crediti	687	687
3) Altri titoli	0	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	687	687
Totale immobilizzazioni (B)	687	687
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale rimanenze	0	0
II - Crediti		
1) Verso utenti e clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso utenti e clienti	0	0
2) verso associati e fondatori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso associati e fondatori	0	0
3) Verso enti pubblici		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso enti pubblici	0	0
4) Verso soggetti privati per contributi		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso soggetti privati per contributi	0	0
5) Verso enti della stessa rete associativa		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	0	0
6) Verso altri enti del Terzo Settore		
Esigibili entro l'esercizio successivo	11.825	18.700
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso enti del Terzo settore	11.825	18.700
7) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese controllate	0	0
8) Verso imprese collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese collegate	0	0
9) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0

Esigibili oltre l'esercizio successivo	367	0
Totale crediti tributari	367	0
10) Da 5 per mille		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti da 5 per mille	0	0
11) Imposte anticipate	0	589
12) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	680	4.920
Esigibili oltre l'esercizio successivo	45	490
Totale crediti verso altri	725	5.410
Totale crediti	12.917	24.699
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Altri titoli	0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	6.112	740
2) Assegni	0	0
3) Danaro e valori in cassa	213	648
Totale disponibilità liquide	6.325	1.388
Totale attivo circolante (C)	19.242	26.087
D) Ratei e risconti attivi	0	0
TOTALE ATTIVO	19.929	26.774

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	**Periodo corrente**	**Periodo precedente**
A) Patrimonio netto		
I - Fondo di dotazione dell'ente	0	0
II - Patrimonio vincolato		
1) Riserve statutarie	0	0
2) Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	0
3) Riserve vincolate destinate da terzi	0	0
Totale patrimonio vincolato	0	0
III - Patrimonio libero		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	0	0
2) Altre riserve	0	0
Totale patrimonio libero	0	0
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	(1.596)	(5.731)
Totale Patrimonio Netto	(1.596)	(5.731)
B) fondi per rischi e oneri:		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte, anche differite	763	351
3) Altri	0	0
Totale fondi per rischi ed oneri	763	351
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	0	0
D) Debiti		

1) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	10.762
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso banche	0	10.762
2) Debiti verso altri finanziatori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso altri finanziatori	0	0
3) Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso enti della stessa rete associativa		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0
5) Debiti per erogazioni liberali condizionate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0
6) Acconti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale acconti	0	0
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	9.531	5.817
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso fornitori	9.531	5.817
8) Debiti verso imprese controllate e collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso imprese controllate e collegate	0	0
9) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.190	656
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti tributari	1.190	656
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0
11) Debiti verso dipendenti e collaboratori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.530	6.150
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti verso dipendenti e collaboratori	1.530	6.150
12) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0

Totale altri debiti	0	0
Totale debiti	12.251	23.385
E) Ratei e risconti passivi	8.511	8.769
TOTALE PASSIVO	19.929	26.774

ONERI E COSTI	Periodo corrente	Periodo precedente	PROVENTI E RICAVI	Periodo corrente	Periodo precedente
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			**A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale**		
			1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	22.954	22.823
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	28.181	31.765	**2) Proventi dagli associati per attività mutuali**	18.804	21.400
2) Servizi	82.430	67.880	**3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori**	0	0
			4) Erogazioni liberali	17.611	2.160
3) Godimento beni di terzi	0	0	**5) Proventi del 5 per mille**	613	742
4) Personale	0	0	**6) Contributi da soggetti privati**	13.400	33.414
			7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	9.296	6.576
5) Ammortamenti	0	427	**8) Contributi da enti pubblici**	32.550	15.100
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	**9) Proventi da contratti con enti pubblici**	0	0
7) Oneri diversi di gestione	948	4.828	**10) Altri ricavi, rendite e proventi**	1.182	605
8) Rimanenze iniziali	0	0	**11) Rimanenze finali**	0	0
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0			
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	5.731	3.301			
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	117.290	108.201	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale**	116.410	102.820
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	(880)	(5.381)
B) Costi e oneri da attività diverse			**B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse**		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	**1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori**	0	0
2) Servizi	0	0	**2) Contributi da soggetti**	0	0

			privati		
3) Godimento di beni di terzi	0	0	**3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi**	0	0
4) Personale	0	0	**4) Contributi da enti pubblici**	0	0
5) Ammortamenti	0	0	**5) Proventi da contratti con enti pubblici**	0	0
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	**6) Altri ricavi rendite e proventi**	0	1
7) Oneri diversi di gestione	0	0	**7) Rimanenze finali**	0	0
8) Rimanenze iniziali	0	0			
Totale costi e oneri da attività diverse	0	0	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse**	0	1
			Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	0	1
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			**C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi**		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	0	0	**1) Proventi da raccolte fondi abituali**	0	0
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	0	0	**2) Proventi da raccolte fondi occasionali**	0	0
3) Altri oneri	0	0	**3) Altri proventi**	0	0
Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi	0	0	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi**	0	0
			Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	0	0
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			**D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali**		
1) Su rapporti bancari	0	0	**1) Da rapporti bancari**	0	0
2) Su prestiti	0	0	**2) Da altri investimenti finanziari**	0	0
3) Da patrimonio edilizio	0	0	**3) Da patrimonio edilizio**	0	0
4) Da altri beni patrimoniali	0	0	**4) Da altri beni patrimoniali**	0	0
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0			
6) Altri oneri	0	0	**5) Altri proventi**	0	0
Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	0	0	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali**	0	0
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	0	0
E) Costi e oneri di supporto generale			**E) Proventi di supporto generale**		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e	0	0	**1) Proventi da distacco del personale**	0	0

di merci					
2) Servizi	0	0	**2) Altri proventi di supporto generale**	0	0
3) Godimento beni terzi	0	0			
4) Personale	0	0			
5) Ammortamenti	0	0			
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0			
7) Altri oneri	1	0			
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0			
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0			
Totale costi e oneri di supporto generale	1	0	**Totale proventi di supporto generale**	0	0
Totale oneri e costi	117.291	108.201	**Totale proventi e ricavi**	116.410	102.821
			Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	(881)	(5.380)
			Imposte	715	351
			Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	(1.596)	(5.731)

COSTI FIGURATIVI	Periodo corrente	Periodo precedente	PROVENTI FIGURATIVI	Periodo corrente	Periodo precedente
1) Da attività di interesse generale	83.192	85.150	**1) Da attività di interesse generale**	75.000	80.000
2) Da attività diverse	0	0	**2) Da attività diverse**	0	0
Totale costi figurativi	83.192	85.150	**Totale proventi figurativi**	75.000	80.000

Relazione di missione al bilancio di esercizio al 31/12/2025

PREMESSA

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2025, di cui la presente relazione di missione costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 117, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.

Sono stati predisposti i modelli A, B e C, nel rispetto delle clausole generali e dei principi di redazione di cui agli artt. 2423 e 2423-bis c.c., nonché dei criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. e dai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza di scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, tenendo conto in particolare del principio contabile OIC 35.

Considerata la natura non profit dell'Ente e la differenza rispetto al modello delle imprese commerciali, l'Associazione ha posto particolare attenzione a fornire un'informazione chiara e completa agli stakeholder sulla missione svolta e sui risultati conseguiti, nell'interesse di donatori, fruitori dei servizi, enti pubblici e della collettività. Gli amministratori hanno seguito le indicazioni dei nuovi principi contabili per gli ETS al fine di assicurare coerenza e continuità alle valutazioni, facilitare la revisione del bilancio e consentire nel tempo confronti significativi dei dati di bilancio da parte dei terzi interessati.

Le finalità del bilancio dell'Associazione possono essere sinteticamente ricondotte a:
- garantire la **continuità della gestione**;
- assicurare la **conservazione del patrimonio**;
- rispettare il principio della **competenza economica**.

PARTE GENERALE

1)Informazioni generali sull'Ente

L'ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI (AAB) è una delle istituzioni culturali più antiche della città di Brescia; fondata nel 1945, ha inciso in modo profondo e positivo sul mondo culturale ed artistico bresciano.

L'Associazione conserva nei propri archivi la memoria di generazioni di artisti e uomini di cultura e svolge, senza logiche corporative, un'attività multiforme di ricerca, studio, esposizione, didattica, editoria e animazione culturale in senso ampio. Per continuità e qualità del lavoro, l'AAB rappresenta una componente importante dell'identità bresciana e opera come vera e propria agenzia culturale di pubblico servizio, con un programma annuale che costituisce uno degli appuntamenti più significativi della vita sociale locale.

L'Associazione promuove programmi volti a valorizzare le risorse culturali e artistiche del territorio, a coinvolgere le giovani generazioni e ad avvicinare nuovi pubblici all'arte e alla cultura . Investendo risorse organizzative e facendo leva sul volontariato sociale, l'AAB offre ogni anno alla comunità bresciana un calendario ricco e diversificato di iniziative, consolidando il proprio ruolo nella vita culturale della città e della provincia.

Il calendario espositivo è articolato in diversi filoni, accompagnati da collane di cataloghi che documentano un'intensa attività culturale ed editoriale: una raccolta preziosa per studiosi e ricercatori, che testimonia quanto gli operatori del territorio hanno prodotto negli ultimi decenni e quanto la cultura, non solo locale, ha elaborato sull'organizzazione artistica a Brescia dal 1945 ad oggi.

L'attività didattica comprende corsi di pittura, ornato e figura, storia dell'arte, acquerello, scultura, shodo e corsi rivolti a persone con disabilità, anche in collaborazione con istituzioni specializzate
L'attività didattica dell'AAB comprende i corsi di pittura e di ornato e figura, di storia dell'arte, di acquerello, di scultura, di shodo. A questi corsi di ormai consolidata tradizione si aggiungono quelli rivolti ai soggetti disabili, anche in collaborazione con Istituzioni del settore.
Sono numerosi anche i cicli di conferenze promossi in collaborazione con Ordini professionali (Ingegneri, Architetti, Geometri).
L'AAB, nell'intento di sollecitare un positivo confronto e animare il panorama culturale cittadino, propone cicli di incontri denominati *Gli incontri dell'AAB*, dedicandoli alla presentazione di libri, di artisti e di protagonisti della vita culturale e sociale, e alla discussione di problemi e argomenti di attualità.
Rimane intensa l'attività editoriale, in particolare per le collane dei cataloghi ufficiali (la nuova serie è giunta al numero **275; la serie *Curricula* è alla dodicesima pubblicazione*;* i *Quaderni dell'AAB* sono già al numero 10). Viene pubblicato anche un *Annuario* che, oltre alla storia e alle attività dell'AAB, presenta le istituzioni culturali bresciane e le schede di alcuni soci artisti che illustrano la loro produzione artistica. Il sito Internet e i *social* dell'AAB, infine, permettono di conoscere con immediatezza le iniziative e le manifestazioni in corso e programmate.**
All'Associazione sono mediamente iscritti quasi 400 soci, fra artisti, ordinari, sostenitori e onorari. Questo numero ha subito una flessione durante il periodo del covid.
ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS è un' Associazione di promozione sociale, il cui precedente statuto come associazione era stato approvato il 4/10/1984.

A seguito di modifica dello statuto in data 20/10/2020 l'assemblea ordinaria l'Associazione assume la qualifica di ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS . Lo statuto è stato poi modificato, a recepimento delle nuove direttive per gli ETS in data 30/5/2022, regolarmente registrato all'Agenzia delle entrate in data 17/6/2022 al n. 3671 serie 3 e depositato successivamente al RUNTS

ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS adotta la seguente struttura, governo, amministrazione e controllo:
L'attuazione delle linee direttive dell'assemblea è curata da un consiglio d'amministrazione formato da undici consiglieri, un Presidente onorario

Il collegio dei probiviri è formato da 3 probiviri:

Un revisore dei conti

Il collegio dei garanti è formato da 4 componenti di cui uno nominato dal Comune di Brescia ed uno dalla Provincia di Brescia

L''Associazione non è dotata di personalità giuridica.

Missione perseguita e attività di interesse generale

Nello statuto approvato il 16/10/1984 all'articolo 3 è indicato come scopo la promozione di attività artistica e culturale in genere e, particolarmente nel campo delle arti visive. Nel corso degli ani e ancor oggi i soci condividono e perseguono gli stessi scopi, come ribadito nell'art. 2 del nuovo Statuto approvato il 30 maggio 2022.
Come previsto dallo statuto sociale, per il perseguimento delle sue finalità l'ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS svolge le enti attività di interesse generale ai sensi dell'articolo 5 del D.Lgs. 117/2017:

le azioni previste sono dettagliate all'articolo 3 dello Statuto.

.Sezione del Registro unico nazionale del Terzo Settore d'iscrizione e regime fiscale applicato

ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS è stata iscritta per trasmigrazione al numero di repertorio 45527in data 26/8/2022, nella sezione del RUNTS sezione b) associazione di promozione sociale
Dal punto di vista tributario è "ente non commerciale", così come identificato dall'art. 73, comma 1 lettera C) e commi 2 e seguenti e dall'art. 148 del Dpr 917/1985.
Le disposizioni fiscali previste dal Titolo X del CTS si applicano dal periodo di imposta successivo a quello in cui viene rilasciata l'autorizzazione della Commissione Europea e, comunque, non prima del periodo d'imposta successivo a quello di operatività del RUNTS, pertanto:
ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS , attualmente è qualificabile come associazione di promozione sociale ,gode dei benefici di un regime fiscale agevolato in quanto non esercita attività commerciali, ma svolge attività istituzionali previste dall'art 3 dello Statuto
ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS applicherà il regime fiscale previsto dagli articoli 79-80-81-82-83-84-85-86-87 del D.Lgs.117/2017, nonché le norme del Titolo II del TUIR in quanto compatibili .

Sedi ed attività svolte

ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS ha sede legale in Brescia (BS) in Vicolo delle Stelle 4. L'attività dell'Associazione è assicurata dal alcuni collaboratori prestatori con incarichi di natura professionale (docenti dei corsi della scuola dell'arte, critici d'arte, addetti a specifici progetti). La parte preponderante è però sostenuta da soci volontari i quali forniscono prestazioni senza compenso. L'attività complessiva di quanti operano nella Associazione Artisti Bresciani sia come prestatori, sia come volontari, contribuisce a promuovere in modo continuo e costante attività e iniziative culturali di cui beneficiano ogni anno circa 16.000 mila cittadini in presenza e circa 20 mila utenti attraverso il sito e i canali social dell'Associazione (dirette FB di inaugurazioni, dibattiti, presentazione libri, ecc.). L'Associazione ha proposto attività culturali di vario genere, adatte a varie tipologia di età ed è stata soggetto molto attivo

Nel prospetto confrontiamo le iniziative realizzate negli ultimi due anni

ATTIVITA' PROPOSTE	NUMERO ANNO 2025	NUMERO ANNO 2024
CONFERENZE	19	21
CICLI DI CONFERENZE	1	1
MOSTRE E CATALOGHI	15	19
CORSI DELLA SCUOLA D'ARTE	1	1
PITTURA AD ACQUERELLO E	DUE CORSI	DUE CORSI

PASTELLO		
PITTURA E GRAFICA	**UN CORSO**	**UN CORSO**
DISEGNO E FIGURA	**UN CORSO**	**UN CORSO**
CORSO DI SHODO	**DUE CORSI**	**DUE CORSi**

Tenuto conto delle finalità della redazione della tipologia del bilancio scelto, brevemente riassumiamo tutte le iniziative realizzate nel corso dell'esercizio in esame, ringraziando tutti i soci , i relatori e tutte le persone che hanno: pensato, richiesto contributi, incontrato i referenti pubblici, operato in rete territoriale ed extra territoriale,
chi è stato in prima linea e chi ha partecipato.

Esposizioni
GENNAIO – DICEMBRE 2025

Periodo (dal - al), artista, titolo mostra, a cura di, curricula o catalogo

11-29 gennaio 2025	Renzo Rivadossi – "Visioni e contemplazioni" A cura di Dino Santina Curricula – 21	**"Visioni e contemplazioni"**
1 febbraio al 19 febbraio 2025	**La pelle e il respiro del marmo,** sculture di Margherita Serra" A cura di Fausto Lorenzi Curricula – 22	**"La pelle e il respiro del marmo"**
22 febbraio al 12 marzo 2025	"dipingere: la memoria delle cose" A cura di Marina Brognoli Catalogo 287	**"dipingere: la memoria delle cose"**
15 marzo al 2 aprile 2025	Lionella Parolari – "Lionella Parolari – … E intanto era aprile" A cura di Milena Moneta Curricula – 23	**"E intanto era aprile"**
5 aprile al 23 aprile 2025	Girolamo Battista Tregambe – "Girolamo Battista Tregambe – Fermare il tempo" A cura di Milena Moneta Curricula – 24	"Fermare il tempo"
26 aprile al 14 maggio 2025	Edoardo Menini – "Musica" A cura di Dino Santina Curricula – 25	"Musica"
17 maggio al 4 giugno 2025	Alice Faloretti, Manuel Gardina, Silvia Inselvini, Fabio Lombardi, Francesca Longhini, Serena Nicolì, Giovanni Rossi – "Amore mio. Artisti Millenials" A cura di Ilaria Bignotti, Camilla Remondina Catalogo 290	"Amore mio.
7 giugno al 2 luglio 2025	Proposte degli allievi della scuola d'arte A cura di Dino Santina	
27 giugno al 11 luglio 2025	Vari autori - "Cultura popolare e paesaggio urbano" A cura di AAB e CISL	"Cultura popolare e paesaggio urbano"
6 settembre al 17 settembre 2025	Akiko Tamura e altre artiste – "Esposizione di Shodō e Sumie – tecniche artistiche giapponesi" A cura di Sara Tamura Savoldi	Esposizione di Shodō e Sumie

20 settembre all' 8 ottobre 2025	Ottorino Garosio – "Ottorino Garosio (1904–1980). Geografie umane tra la Val Sabbia e la città" A cura di Alfredo Bonomi, Emanuele Busi, Fausto Lorenzi e Michela Valotti	"Ottorino Garosio (1904–1980). Geografie umane tra la Val Sabbia e la città"
11 ottobre al 19 novembre 2025	Rassegna dei soci AAB – "Ricognizione" A cura di Gigliola Ciatti, Michela Memola, Alessia Mac Adden	"Ricognizione"
22 novembre al 10 dicembre 2025	Mario Bettinelli - "Mario Bettinelli (1880–1953). Tre opere del maestro donate alla Fondazione Casa di Dio" A cura di Milena Moneta	"Mario Bettinelli "(1880–1953).
13 dicembre 2025 al 7 gennaio 2026	Giorgio Bertelli e Aldo Bresciani – "E venne il tempo di riparare i viventi", Giorgio Bertelli e Aldo Bresciani alla svolta degli anni '80" A cura di Fausto Lore	"E venne il tempo di riparare i viventi",

INCONTRI ALL'AAB

- **Mercoledì 15 gennaio 2025**
  Presentazione del libro "La giustizia" di Vera Bolpagni, Laura Lamberti, Cjay Liay
  Liberedizioni
- **Venerdì 24 gennaio 2025**
  Presentazione del libro "Tra 25 giorni torno a casa" di Guido De Santis
- **Venerdì 21 febbraio 2025**
  Consegna premio Fair Play a Federico Bicelli, campione paraolimpico
- **Giovedì 27 marzo 2025**
  Incontro "Minori digitali: regole e tutele" con Giorgio Pedrazzi, Mara Biaggio, Diego Tilola
- **Martedì 8 aprile 2025**
  Presentazione del libro "Il confine umano" di Giorgio Scroffi
  GAM editore
- **Mercoledì 16 aprile 2025**
  Presentazione del libro "Cerveno – Santa Crus 2024"
  Bams editrice
- **Giovedì 29 maggio 2025**
  Presentazione del libro "I giorni degli altri" di Paola Baratto
  Manni editore
- **Giovedì 19 giugno 2025**
  Conferenza sul tema della persecuzione nei confronti delle streghe. "La strage delle Innocenti" a cura del Prof. Carlo Alberto Romano
- **Venerdì 19 settembre 2025**
  Conferenza "Arte e follia, come nutrimento dell' anima" condotta dal prof. Sergio Perini

- **Mercoledì 24 settembre 2025**
  Conferenza "Ottorino Garosio tra Valle Sabbia e città" a cura di Fausto Lorenzi

- **Venerdì 26 settembre 2025**
  Presentazione del libro "Puck e Liara" di Leonardo Piccardi
  Albatros editore

- **Venerdì 24 ottobre 2025**
  Incontro "Gli affreschi nei chiostri del convento di San Giuseppe a Brescia"
  con Alberto Vaglia, Liliana Aimo e Fiorella Frisoni

- **Sabato 25 ottobre**
  Convegno "Crudeltà su animali e pericolosità sociale", relazione di Francesca Sorcinelli

- **Venerdì 7 novembre 2025**
  Presentazione del libro "Il volto del Beato Benedetto XI, papa domenicano" a cura di Alberto Vaglia e Ivan Sartor
  Massetti Rodella Editori

- **Giovedì 13 novembre 2025**
  "La biblioteca di Rodolfo Vantini" spettacolo di parole, musica e immagini a cura di Maurizio Lovisetti

- **Venerdì 21 Novembre 2025**
  Conferenza "Antonio Ligabue alla scoperta della materia pittorica" a cura di Alessandra Pelizzari

- **Mercoledì 26 novembre 2025**
  Incontro "le donne del cerchio della scrittura" a cura di Milena Moneta, Marisa Veroni, Valeria Raimondi, Anna Paola Moretti e Oriella Savoldi

- **Mercoledì 3 dicembre 2025**
  Presentazione del libro "Racconti Randagi" di Enrico Gandolfini
  Susil Edizioni

- **Martedì 9 dicembre 2025**
  Incontro "Ricordando, a 50 anni dalla morte, Pierpaolo Pasolini" di Flora Zanetti

CORSO DI STORIA DELL'ARTE-2025

Docente: professoressa M. Vittoria Facchinelli

Programma: Dopo la secessione: Avanguardie, Corpo e identità nell'arte Europea (1905-1945)

Il corso ha proposto un viaggio attraverso le più importanti Avanguardie storiche che, tra l'inizio del XX secolo e la fine della Seconda Guerra mondiale, hanno profondamente trasformato il linguaggio e il senso dell'arte europea. A partire dal superamento delle ultime esperienze secessioniste, sono state analizzati i movimenti che hanno riscritto radicalmente il ruolo dell'artista, dell'opera e del pubblico: dall'Espressionismo tedesco ai Fauves, dal Cubismo al Futurismo, dal Dadaismo al Surrealis, fino alle tensioni del Realismo sociale e all'Arte di propaganda. Un focus particolare è stato dedicato al modo in cui queste avanguardie hanno interrogato il corpo, la soggettività e le identità politiche e culturali, in un contesto attraversato da guerre, rivoluzioni e mutamenti sociali e profondi. Attraverso opere, manifesti, scritti teorici e contesti storici. Il corso ha offerto strumenti per comprendere come l'arte abbia reagito e contribuito ai cambiamenti radicali del Novecento europeo.
Il corso è stato proposto nelle giornate di lunedì dalle ore 18 alle ore 19,30.
Calendario dal 15 dicembre 2025 al 2 febbraio 2026.
Le lezione proposte nel 2025 sono state tre:
01/12/2025 Lezione 1 – La figura umana come specchio della crisi nell'arte del primo Novecent
15/12/2025 Lezione 2 – Cubismo e futurismo. Il corpo analizzato e dinamico.
22/12/2025 Lezione 3 Ls cuola di Parigi: artisti, apolidi, ebrei, migranti dimenticati

SCUOLA D'ARTE DELL'AAB

(nb i corsi iniziano a ottobre e terminano a maggio)

PITTURA AD ACQUERELLO E PASTELLO

Docente: ***DANIELA BOSHNAKOVA***
Inizio: mercoledì 15 ottobre 2025
Termine: 18 marzo 2026 (salvo ulteriori lezioni concordate con il docente)
Frequenza: mercoledì dalle 16 alle 18 (2 corsi in caso di iscrizione numerose con il seguente orario:15.15–17.15 17.20–19.20)
Durata: 21 lezioni – 42 ore (le lezioni sono sospese durante il periodo natalizio)
Quota Iscrizione:
Quota associativa obbligatoria all'Associazione, con contributo per partecipazione al corso, definito annualmente dal Consiglio Direttivo
Programma:
Il corso di acquerello è aperto a tutti, anche ai principianti.
Durante il corso vengono prima sperimentate le differenti modalità di stesura del colore rappresentando per lo più elementi naturali e paesaggi; viene poi affrontata la tecnica pittorica dell'acquerello attraverso la copia di opere d'autori quali, a titolo d'esempio, i Romantici tedeschi, gli inglesi di fine Ottocento, gli Impressionisti francesi ecc., sviluppando in tal modo la capacità rappresentativa sia attraverso la copia di oggetti che di atmosfere paesaggistiche. Si passa infine alla fase più interpretativa utilizzando non solamente i riferimenti forniti dai maestri ma, soprattutto per i corsisti con esperienza, argomenti, soggetti e immagini a scelta.
Per i principianti vengono i seguenti temi: Materiali (necessari per iniziare a dipingere ad acquerello); conoscenza dei colori e la loro trasparenza; tecniche di pittura con l'acquerello e modalità di stesura del colore; lezioni pratiche con dimostrazioni, dipingendo vari soggetti (nature morte, ombre e luci, paesaggi, paesaggi urbani, fiori, animali, ritratti…)
A conclusione del corso è prevista la partecipazione alla mostra PROPOSTE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA D'ARTE nel salone dell'AAB.

PITTURA E GRAFICA

Docente: **FELICE BODEI**
Inizio: mercoledì 15 ottobre 2025
Termine: 21 maggio2026 (salvo ulteriori lezioni concordate con il docente)
Frequenza: martedì dalle 20 alle 22)
giovedì dalle 20 alle 22
(ci si può iscrivere anche per una sola sera alla settimana)
Durata: 62 lezioni 2 sere a settimana – 31 lezioni 1 sera a settimana
Programma:
Programma:

- Disegno: osservazione delle forme, analisi dell'oggetto, chiaroscuro, composizione, copia dal vero con modelli
- Esercizi di cromatologia: studio del colore, studio dei materiali, analisi dell'oggetto;
- I *anno:* composizioni di natura morta / II *anno*: paesaggio / III *anno:* figura dipinta e ritratto.

Durante il periodo del corso viene proposto dal maestro un tema da sviluppare in vista della partecipazione alla mostra di fine anno *PROPOSTE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA D'ARTE* nel salone dell'AAB. Il corso è aperto a tutti, anche ai principianti.

DISEGNO E FIGURA

Docente: **MIRKO BEDUSSI**
Inizio: mercoledì 8 ottobre 2025
Termine: 20 maggio 2026 (salvo ulteriori lezioni concordate con il docente)
Frequenza: mercoledì dalle 20 alle 22
Durata: 31 lezioni – 62 ore
Quota Iscrizione:
Quota associativa obbligatoria all'Associazione, con contributo per partecipazione al corso, definito annualmente dal Consiglio Direttivo
Programma:

- Basi e teoria del disegno;
- Studio di forme decorative, nature morte e soggetti vari con uso di tecniche diverse (carboncino, matita, acquerello, colore);
- Studio della figura umana con copia dal vero con modelli.

Il corso è aperto a tutti, anche ai principianti.
A conclusione del corso è prevista la partecipazione alla mostra PROPOSTE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA D'ARTE nel salone dell'AAB.

SCULTURA

Docente: professor PIETRO MACCIONI
Inizio: martedì 7 ottobre 2025
Termine: martedì 21 aprile 2026 (salvo ulteriori lezioni concordate con il docente)
Frequenza: martedì dalle 17–19

Durata: 28 lezioni– 56 ore (le lezioni sono sospese durante il periodo natalizio)

Quota Iscrizione:

Quota associativa obbligatoria all'Associazione, con contributo per partecipazione al corso, definito annualmente dal Consiglio Direttivo

Programma:

Il corso è aperto a tutti, anche ai principianti. L'obiettivo è conoscere e sperimentare il modellato e la scultura della figura umana. Tema del corso: "Anatomia umana e Anatomia dell'opera".

Il corso è suddiviso in due moduli:

- I modulo: le lezioni affrontano il tema del corso partendo dalla copia dal vero di modelli in gesso per poi passare alle tecniche per progettare e costruire una figura umana dal vero con l'argilla: la costruzione del telaio, la postura, l'anatomia, le proporzioni, i modi di svuotare ed essiccare la terra per fare la terracotta;
- II modulo: le lezioni affrontano il tema del corso, con una particolare attenzione alla creazione di un lavoro personale finito, dalla terra a alla terracotta con le patine, le finiture e i colori della scultura.

Le lezioni si servono di modelli dal vero, di gessi classici e di immagini tratte dalla storia dell'arte, con particolare riferimento ai protagonisti della scultura. A conclusione del corso è prevista la partecipazione alla mostra PROPOSTE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA D'ARTE nel salone dell'AAB.

CORSO DI SHODO (serale)– introduzione alla calligrafia giapponese

Docente: maestra AKIKO TAMURA
Inizio: mercoledì 20 ottobre 2025
Termine: 8 giugno 2026 modificato da febbraio 26)
Frequenza (serale): lunedì dalle 18,30 alle 20,30 (massimo 8 iscritti)
Durata: 8 lezioni –16 ore.
Lezioni: 20 ottobre – 17 novembre–15 dicembre 2025
19 gennaio–16 febbraio – 16 marzo–13 aprile – 8 giugno 2026

Quota Iscrizione:

Quota associativa obbligatoria all'Associazione, con contributo per partecipazione al corso, definito annualmente dal Consiglio Direttivo

Il corso è aperto a tutti, anche ai principianti. Lo Shodo, la calligrafia giapponese, ha una storia ricca e antica. Praticarla comporta la ripetizione di un gesto, quello del pennello intinto nell'inchiostro sulla carta, che fa della scrittura un'opera d'arte.

Nello svolgimento del corso si apprendono: preparazione, materiali, tecnica necessari per realizzare una calligrafia limpida e pura. Esercizio dopo esercizio si potrà sperimentare come questa pratica può connettere il corpo, lo spirito e il gesto facendo guadagnare una tranquillità interiore.

Non è richiesta alcuna esperienza o conoscenza preventiva di calligrafie.

Nella prima lezione saranno illustrati i materiali necessari (carta di riso, barretta di inchiostro, pietra per l'inchiostro e pennelli) e verrà suggerito dove trovarli.

La maestra Akiko Tamura è nata a Nagoya in Giappone. Fin da bambina pratica lo Shodo, 書道 (Via della scrittura), l'arte giapponese della calligrafia. A undici anni inizia a suonare il flauto e frequenta il conservatorio di Yokohama. Pratica lo Shodo secondo lo stile del maestro Yasui Jusen ottenendo il riconoscimento di maestra. Arrivata a Brescia, oltre trent'anni fa, ha promosso corsi di Shodo per adulti e bambini, anche nell'ambito di iniziative organizzate dall'Associazione italo giapponese FUJI–Kai con sede a Brescia.

A conclusione del corso è prevista la partecipazione alla mostra PROPOSTE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA D'ARTE nel salone dell'AAB.

CORSO DI SHODO (pomeridiano)– introduzione alla calligrafia giapponese

Docente: maestra AKIKO TAMURA
Inizio: 23 ottobre 2025
Termine: 11 giugno 2026 modificato da febbraio 26)
Frequenza: giovedì dalle 18,30 alle 20,30 (massimo 8 iscritti)
Durata: 8 lezioni –16 ore.
Lezioni: 23 ottobre – 20 novembre–18 dicembre 2025
22 gennaio–19 febbraio – 19 marzo–9 aprile – 11 giugno 2026

Quota Iscrizione:

Quota associativa obbligatoria all'Associazione, con contributo per partecipazione al corso, definito annualmente dal Consiglio Direttivo

Il corso è aperto a tutti, anche ai principianti. Lo Shodo, la calligrafia giapponese, ha una storia ricca e antica. Praticarla comporta la ripetizione di un gesto, quello del pennello intinto nell'inchiostro sulla carta, che fa della scrittura un'opera d'arte.

Nello svolgimento del corso si apprendono: preparazione, materiali, tecnica necessari per realizzare una calligrafia limpida e pura. Esercizio dopo esercizio si potrà sperimentare come questa pratica può connettere il corpo, lo spirito e il gesto facendo guadagnare una tranquillità interiore.

Non è richiesta alcuna esperienza o conoscenza preventiva di calligrafie.

Nella prima lezione saranno illustrati i materiali necessari (carta di riso, barretta di inchiostro, pietra per l'inchiostro e pennelli) e verrà suggerito dove trovarli.

La maestra Akiko Tamura è nata a Nagoya in Giappone. Fin da bambina pratica lo Shodo, 書道 (Via della scrittura), l'arte giapponese della calligrafia. A undici anni inizia a suonare il flauto e frequenta il conservatorio di Yokohama. Pratica lo Shodo secondo lo stile del maestro Yasui Jusen ottenendo il riconoscimento di maestra. Arrivata a Brescia, oltre trent'anni fa, ha promosso corsi di Shodo per adulti e bambini, anche nell'ambito di iniziative organizzate dall'Associazione italo giapponese FUJI-Kai con sede a Brescia.
A conclusione del corso è prevista la partecipazione alla mostra PROPOSTE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA D'ARTE nel salone dell'AAB.

L'ARCHIVIO

Un bel lavoro realizzato nel 2024 è costituito dall'archivio dell'AAB, rinnovato nel 2018 dalla dottoressa Rosa Zilioli Faden, e aggiornato con la dotazione di un indice, che ha reso reperibile e consultabile parte del materiale in esso raccolto

Nei suoi sei decenni di vita l'archivio raccoglie varie serie di documenti: contabili, anagrafici, didattici e riguardanti l'attività espositiva e culturale dell'Associazione; il loro insieme non documenta soltanto la storia della AAB, ma anche quella culturale e sociale del territorio bresciano.
Altro aspetto peculiare del fondo documentale è la molteplicità dei supporti in esso contenuti; oltre ai documenti cartacei vi si conservano vari materiali che hanno valenza storica e mantengono spessore artistico: opere per concorsi, materiale fotografico (stampe, diapositive, provini), videoregistrazioni (videocassette) e audio-registrazioni (bobine magnetiche). La consistenza dell'archivio risulta così composta:

- carteggi e serie: migliaia di documenti, carteggi, verbali;
- pubblicazioni: cataloghi, bollettini aab notizie, centinaia di inviti, locandine e manifesti; rassegne stampa;
- altro materiale: videocassette, audiocassette, diapositive, provini fotografici; centinaia di fotografie;
- anagrafe degli artisti, bresciani e non, che hanno avuto contatti con l'Associazione;
- fondi: carteggio Rizzi, risalente ai secoli XIX e XX;
- biblioteca specializzata: oltre 2000 volumi, alcuni di grande pregio
- patrimonio artistico, ricco di 346 dipinti, 253 opere grafiche e 38 sculture.

Ma, proprio la dimensione e l'importanza del materiale archiviato richiedono e giustificano un intervento, attualmente al di sopra delle risorse della AAB, mirato ad un totale riassetto dell'archivio, anche alla luce delle attuali tecniche digitali. Nel corso dell'esercizio in esame l'Associazione ha editato 14 cataloghi a presentazione delle 14 mostre organizzate solo e direttamente dall'Ente. Il catalogo realizzato a fronte della mostra dedicata a Garosio è stato editato a cura della la Fondazione Martino Dolci.

2)Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

Alla data del 31/12/2025 il numero degli associati era pari **a 310 soci**, tutti in regola con il versamento della quota associativa per l'anno di riferimento, al termine del precedente esercizio gli associati erano pari a 358.

L'Informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'Ente

Lo statuto, regola all'articolo 5 l'adesione e le attività dei volontari. All'articolo 6 la perdita di qualifica di socio. Gli articoli 8-9 e 10-11-12 regolano la composizione dell'assemblea, la convocazione e le regole di funzionamento dell', Si evidenziano gli articoli dello statuto vigente che regolano ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS
L'ammissione dei soci è regolata all'articolo 4. I soci devono attenersi allo Statuto, al regolamento e alle deliberazioni degli organi sociali. L'accoglimento delle domande di ammissione a socio è deciso dal Consiglio di Amministrazione, che ha l'obbligo di precisare il motivo di un'eventuale rifiuto attraverso una comunicazione scritta all'interessato. Nel caso di rigetto, le motivazioni devono essere comunicate all'interessato entro 60 giorni. L'interessato, può nei successivi sessanta giorni, chiedere che sull'istanza si pronunci il collegio dei probiviri.
Gli associati vengono convocati per le assemblee di ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS
Associazione di promozione sociale nel rispetto delle previsioni statutarie e partecipano alle assemblee sempre nel rispetto di quanto previsto dallo Statuto e godono dell'elettorato attivo e passivo
Nel corso dell'esercizio 2025, è stata convocata un' assemblea in data 3 giugno 2025 con l'ordine del giorno: Approvazione del bilancio consuntivo 2024 e bilancio preventivo 2025.

- relazione del Presidente sulle attività realizzate nel 2024 e programmate per il 2025.
- Relazione del revisore dei conti
- elezione del consiglio direttivo

- varie ed eventuali

Partecipanti di persona 28 e con delega 21, presenti 9 soci rappresentati per delega.
Al fine di rafforzare la democraticità interna, ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS ha adottato le seguenti ulteriori previsioni partecipative: contatti attraverso i social media, comunicazioni sull'attività artistica e didattico formativa con comunicazione tramite mail e con una newsletter settimanale.
Nel corso dell' anno 2025 sono stati convocati 8 Consigli Direttivi: il 18 febbraio 2025; 31 marzo 2025, 9 giugno 2025, 25 giugno 2025, 1 settembre 2025, 3 novembre 2025 e 16 dicembre 2025.

Altre informazioni

L'Associazione Artisti Bresciani promuove con continuità progetti, attività, iniziative per far conoscere e a rendere più facilmente accessibili al pubblico (anche a quello che normalmente non frequenta questo tipo di proposte) i linguaggi e gli interrogativi che caratterizzano l'arte contemporanea nelle opere degli artisti più significativi che sono presenti a Brescia e non solo. In particolare, in questo periodo, c'è un'ambizione di **carattere generale**: offrire, grazie alla cultura, uno sforzo di lucidità che, accanto al dovere della memoria per la pandemia possa disseminare una consapevolezza di futuro sostenibile e solidale. La cultura può rappresentare una sorta di rigenerazione del ruolo di identità creativa, cura e riscoperta da trasmettere al mondo, riprendendo i consueti appuntamenti collettivi, anzi allargandoli a un nuovo pubblico e in un orizzonte più ampio e inclusivo. Insomma ripartire con coraggio, dalle radici delle nostre realtà territoriali per una nuova visione del pianeta. La cultura può aiutare a riprendere il cammino del territorio bresciano, un cammino prestigioso fatto di primati nelle classifiche dello sviluppo, della ricchezza, del benessere economico, ma anche di debolezze, di disuguaglianze, di sacche di povertà, di ambiente inquinato. Tutto ciò può servire ad aumentare il bagaglio di conoscenza, di curiosità in migliaia di persone, di giovani, anziani, soggetti fragili che favorisca nuovi sguardi, ricerca di valori che vadano oltre l'effimero.L'AAB, nel corso degli anni, ha accentuato la propria propensione a lavorare "in rete", rafforzando o stringendo nuovi rapporti con Comune e Provincia di Brescia, Fondazione Brescia Musei, Fondazione ASM, Università degli Studi di Brescia, Università di Firenze, Ateneo di scienze lettere e arti, Macof, Ordine degli Ingegneri, Ordine degli Architetti, Collegio dei Geometri, Istituto Italiano dei Castelli, Fondazione della Comunità Bresciana, Fondazione Micheletti, Fondazione Ubi Banco di Brescia, Fondazione Cab, Cisl Brescia, Camera del Lavoro Brescia, Hdemia di Belle arti Santa Giulia, Accademia Laba, oltre a numerose associazioni e a realtà private.Da molti anni tutte le attività dell'Associazione godono del patrocinio del Comune di Brescia e della Provincia di Brescia.

3)ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

Criteri applicativi

L'ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS pur avendo ricavi, rendite e proventi o entrate comunque denominate inferiori a euro 300.000,00, ha scelto di predisporre il bilancio d'esercizio secondo le normative previste per gli enti di maggior dimensione, di conseguenza il bilancio è stato redatto seguendo il Principio della Competenza.
L'esercizio sociale coincide con l'anno solare e ha inizio e termine rispettivamente il 1° gennaio e al 31 dicembre. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 è composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale e dalla relazione di missione, redatti secondo gli schemi di cui al Mod. A, Mod. B e Mod. C del DM 5 marzo 2020.
Non si è ritenuto necessario suddividere ulteriormente le voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole dell'alfabeto, in quanto non necessario ai fini della chiarezza del bilancio.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Disposizioni di prima applicazione del principio contabile OIC 35 e dei nuovi schemi di bilancio
Ai sensi dell'art. 2423 ter, quinto comma del Codice Civile, non si sono manifestate problematiche di comparabilità e adattamento delle voci di bilancio dell'esercizio corrente con quelle relative all'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale dell'Ente.
I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

Transazioni non sinallagmatiche

A seguito della prima applicazione del principio contabile per gli Enti del Terzo Settore OIC 35, avendone adottato l'applicazione prospettica, le risorse da transazioni non sinallagmatiche ricevute nel corso dell'esercizio in esame non sono state rilevate al fair value in quanto la sua stima è risultata eccessivamente onerosa

Altre informazioni

Sono stati osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) tenuto conto delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

STATO PATRIMONIALE

Informativa sugli elementi che potrebbero ricadere su più voci dello Stato patrimoniale

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

ATTIVO

A) Quote associative o apporti ancora dovuti

Le quote associative e gli apporti da soci fondatori ricevuti nel corso dell'esercizio sono iscritti in contropartita al:
b. rendiconto gestionale nella voce A1) "proventi da quote associative e apporti dei fondatori" Si segnala che a fine esercizio tutte le quote sono stare regolarmente versate.
L'ammontare dei crediti vantati verso gli associati o i soci fondatori per i versamenti derivanti da quote associative o apporti ancora dovuti alla data di chiusura dell'esercizio è pari ad € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Il prospetto "Variazione dei crediti per quote associative ed apporti ancora dovuti" non contiene valori significativi.

4)B) Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Composizione dei "costi di impianto e ampliamento" e dei "costi di sviluppo"

In relazione a quanto disposto al punto 5), mod. C del DM 05/03/2020, viene esposta nei seguenti prospetti la composizione dei costi di impianto e ampliamento e dei costi di sviluppo.

Composizione dei costi di impianto e ampliamento

Il prospetto "Composizione costi di impianto e ampliamento" non contiene valori significativi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	0	6.314	0	0	6.314
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	6.314	0	0	6.314
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0

Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di fine esercizio						
Costo	0	0	6.314	0	0	6.314
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	6.314	0	0	6.314
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0

Beni completamente ammortizzati ed ancora in uso

Si fornisce evidenza del costo originario e degli ammortamenti accumulati dei beni completamente ammortizzati ma ancora in uso: due armadi doppi metallo grigio, due sopralzi doppi in metallo grigio, una scrivania con angolo (legno/formica), due sedie girevoli due sedie ospite. Una postazione reception, una scrivania(legno/formica), un tavolo con cavalletti e piano in vetro, due sedie ospite (fisse), quattro poltroncine plastica trasparenti, tre strutture mobili(pareti mobili) per allestimento mostre. quattro sgabelli (Rivadossi).sessanta sedie richiudibili (Ikea), nove armadi metallici doppi, due armadi metallici, una scrivania, ventidue poltroncine plastica bianca, dieci scaffalature, cubi in legno per mostre, espositori per mostre.

Beni acquisiti a titolo gratuito e a titolo di permuta

Qui di seguito si fornisce separata evidenza delle movimentazioni relative alle immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta, con i relativi effetti sul bilancio:

Il prospetto "Analisi delle movimentazioni delle immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito e a titolo di permuta" non contiene valori significativi.

Il prospetto "Dettaglio contratti di locazione finanziaria" non contiene valori significativi.

Partecipazioni ed altri titoli

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0(€ 0 nel precedente esercizio).

Crediti immobilizzati

I crediti compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 687 (€ 687 nel precedente esercizio).Include i valori cauzionali.

	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio	687	687
Valore di fine esercizio	687	687
Quota scadente oltre l'esercizio	687	687

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

6)Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 12.917 (€ 24.699 nel precedente esercizio).

	Crediti verso utenti e clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso associati e fondatori iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso enti pubblici iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso soggetti privati per contributi iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso enti della stessa rete associativa iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso enti del Terzo settore iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti da 5 per mille iscritti nell'attivo circolante	Imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Quota scadente entro l'esercizio	0	0	0	0	0	11.825	0	0	0	0		680	12.505
Quota scadente oltre l'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0	367	0		45	412
Di cui di durata residua superiore a cinque anni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0

Attività finanziarie

Le attività finanziarie comprese nell'attivo circolante sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 6.325 (€ 1.388 nel precedente esercizio).

I ratei e risconti attivi sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Movimenti dei ratei e risconti attivi:

Il prospetto "Variazioni dei ratei e dei risconti attivi" non contiene valori significativi.

Composizione dei ratei attivi:

Il prospetto "Composizione dei ratei attivi" non contiene valori significativi.

Composizione dei risconti attivi:

Il prospetto "Composizione dei risconti attivi" non contiene valori significativi.

PASSIVO

8)PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € -1.596 (€ -5.731 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Destinazione dell'avanzo/copertura del disavanzo	Altre variazioni	Avanzo/disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio

		dell'esercizio precedente			
Avanzo/disavanzo d'esercizio	(5.731)	5.731		(1.596)	(1.596)
Totale Patrimonio netto	(5.731)	5.731		(1.596)	(1.596)

Il patrimonio netto al 31/12/2025 risulta negativo per euro 1.596, a seguito della copertura del disavanzo dell'esercizio precedente e della rilevazione del disavanzo dell'esercizio corrente. L'importo del disavanzo è contenuto rispetto al volume complessivo dei proventi e non compromette la continuità dell'Ente, stante l'assenza di indebitamento bancario, la stabilità dei contributi pubblici e privati e il rilevante apporto del volontariato. Il Consiglio di Amministrazione ritiene ragionevolmente perseguibile il ripristino di un patrimonio netto positivo entro i prossimi esercizi.

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dal punto 8), mod. C del DM 05/03/2020 relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, alla loro possibilità di utilizzazione, alla natura ed alla durata dei vincoli eventualmente posti, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dal prospetto sottostante:

	Quota disponibile
Patrimonio vincolato	
Patrimonio libero	
Altre riserve	100
Totale patrimonio libero	100
Totale	100

9)Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali

La composizione delle riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali è la seguente:

- per erogazioni liberali € 0 ;
- per lasciti € 0 ;
- per accantonamento del 5 per mille € 0 ;
- altre riserve vincolate € 0 .

riserve vincolate destinate da terzi

La composizione delle riserve vincolate destinate da terzi è la seguente:

- per erogazioni liberali € 0 ;
- per lasciti € 0 ;
- per contributi pubblici in conto impianti € 0 ;
- altre riserve vincolate € 0 .

Altre riserve

La composizione delle altre riserve del Patrimonio libero è la seguente:

- riserve di rivalutazione € 0 ;
- riserve da donazioni immobilizzazioni € 0 ;
- altre riserve € 0 .

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 763 (€ 351 nel precedente esercizio).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte, anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi ed oneri
Valore di inizio esercizio	0	351	0	351

Variazioni nell'esercizio				
Accantonamento dell'esercizio	0	0	0	0
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	412	0	412
Totale variazioni	0	412	0	412
Valore di fine esercizio	0	763	0	763

Composizione degli altri fondi

Contlene il debito IRES dell'Associazione da versare entro i termini previsti di versamento relativi alla dichiarazione dei redditi ENP 2026.

TFR

Non Vi sono dipendenti, Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Il prospetto "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" non contiene valori significativi.

10)DEBITI

I debiti sono iscritti al valore nominale, nelle passività per complessivi € 12.251 (€ 23.385 nel precedente esercizio) Si evidenzia una forte riduzione dei debiti e l'assenza di debiti bancari correnti.

Debiti - Distinzione per scadenza

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0	0
Debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0
Debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0
Acconti	0	0	0
Debiti verso fornitori	9.531	0	0
Debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0
Debiti tributari	1.190	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0
Debiti verso dipendenti e collaboratori	1.530	0	0
Altri debiti	0	0	0
Totale debiti	12.251	0	0

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie, ai sensi del punto 6), mod. C del DM 05/03/2020:

	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totali
Debiti verso banche	0	0	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0	0	0

Debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	9.531	9.531
Debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	0	0	0	0	1.190	1.190
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	0	0
Debiti verso dipendenti e collaboratori	0	0	0	0	1.530	1.530
Altri debiti	0	0	0	0	0	0
Totale debiti	0	0	0	0	12.251	12.251

Non vi sono debiti assistiti da garanzie reali le informazioni sulla scadenza:

Si precisa che alcuni amministratori hanno presentato garanzie personali tramite fidejussione per un importo complessivo di euro 15.000,

Debiti per erogazioni liberali condizionate

Non sono stati contratti debiti legati ad erogazioni liberali condizionate

Il prospetto "Descrizione dei debiti per erogazioni liberali condizionate" non contiene valori significativi.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 8.511 (€ 8.769 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	3.139	(978)	2.161
Risconti passivi	5.630	720	6.350
Totale ratei e risconti passivi	8.769	(258)	8.511

***Composizione dei ratei passivi*:**

Descrizione	Importo
ONERI BANCARI E	111
COMPENSI OC DA SALDARE	2.050
Totali	2.161

Composizione dei risconti passivi:

Descrizione	Importo
QUOTE RISC ANTICIPATAMENTE	6.350
Totale	6.350

11)INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto Gestionale informa sulle modalità con le quali le risorse sono state acquisite ed impiegate nel periodo, con riferimento alle differenti “aree gestionali” di seguito evidenziate.

Informativa sui criteri seguiti per la classificazione nelle diverse aree del rendiconto gestionale

Ai fini della classificazione degli oneri e dei proventi nelle diverse aree previste nel rendiconto gestionale, sono stati adottati i seguenti criteri:

come previsto dal decreto ministeriale del 5 marzo 2020(G.U. n. 102 del 18 aprile 2020, è stato adottato lo schema del Modello B, suddiviso in 2 sezioni : oneri e costi, proventi e ricavi, ogni sezione riporta 5 aree dedicate:

1)alle attività di interesse generale (art. 5)

2)alle attività diverse (art. 6);

3)alle attività di raccolta fondi (art. 7)

4)gestione patrimoniale e finanziari;

5)ai costi e proventi di supporto generale.

A) Componenti da attività di interesse generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse

generale di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, per il perseguimento senza scopo di lucro delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali

Costi e oneri da attività di interesse generale

I costi Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, per il perseguimento senza scopo di lucro delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali .e gli oneri da attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 117.290 (€ 108.201 nel precedente esercizio).

Il dettaglio delle voci sono evidenziate nell'apposito dettaglio degli oneri e costi relative alle attività generali, per maggior chiarezza sono stati riportati anche i dati dell'esercizio precedente.

Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 116.410 (€ 102.820 nel precedente esercizio). Un buon trend di entrate, solitamente attestate sui centomila euro annui, provenienti da cittadini, enti pubblici, imprese e banche, che sostengono le attività istituzionali

Il dettaglio delle voci sono evidenziate nell'apposito dettaglio degli oneri e costi relative alle attività generali, per maggior chiarezza sono stati riportati anche i dati dell'esercizio precedente.

Con riferimento ai proventi derivanti da contratti con enti pubblici, pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi con enti di natura pubblica aventi carattere sinallagmatico, con previsione di un corrispettivo a fronte di beni forniti o di servizi resi, rientranti comunque tra le attività di interesse generale.

Con riferimento ai contributi da enti pubblici, pari a complessivi € 32.550 (€ 15.100 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi, quali le convenzioni, con enti di natura pubblica non aventi carattere sinallagmatico.

Per quanto riguarda i proventi del 5 per mille, pari a complessivi € 613 (€ 742 nel precedente esercizio),

B) Componenti da attività diverse

Nel 2025 **non sono state svolte attività diverse** ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. 117/2017: i relativi ricavi e costi risultano pari a zero, e le tabelle di verifica confermano il rispetto del requisito di secondarietà (valore nullo dei ricavi da attività diverse rispetto alle entrate complessive)e conseguentemente non sono statI rilevatI componenti negativi e positivi ,pari a complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi, quali le convenzioni, con enti di natura pubblica non aventi carattere sinallagmatico.

C) Componenti da attività di raccolta fondi

L'associazione non ha attivato raccolte fondi, conseguentemente non sono quantificati costi ed entrate.

Costi e oneri da attività di raccolta fondi

I costi e gli oneri da attività di raccolta fond sono parii € 0 (€ 0 nel precedente esercizio)

Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di raccolta fondi sono pari 0 (€ 0 nel precedente esercizio)

D) Componenti da attività finanziarie e patrimoniali

Non sono state avviate attività finanziarie e patrimoniali.

Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali

I costi e gli oneri da attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Ri**cavi*, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali***

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

E) Componenti di supporto generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito non rientranti nelle precedenti aree, inerenti all'attività di direzione e di conduzione dell'Ente che garantisce il permanere delle condizioni organizzative di base e ne determina il divenire.

Costi e oneri da attività di supporto generale

I costi e gli oneri da attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 1 (€ 0 nel precedente esercizio).

In merito alla loro composizione si forniscono le seguenti informazioni: arrotondamenti

Ricavi, rendite e proventi da attività di supporto generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Imposte sul reddito d'esercizio

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate
IRES	38	0	0	0
IRAP	677	0	0	0
Imposte sostitutive	0	0		
Totale	715	0	0	0

Singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali

Conformemente alle previsioni di cui al punto 11), mod. C del DM 05/03/2020, si fornisce una indicazione dei singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali, al fine di consentire una lettura del bilancio e del conseguente risultato gestionale privo di elementi che, per l'eccezionalità della loro entità o della loro incidenza sull'avanzo/disavanzo d'esercizio, non sono ripetibili nel tempo.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali

Non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali:

Importo e natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali

Non sono stati rilevati costi di entità o incidenza eccezionali:

ALTRE INFORMAZIONI

12)Impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità specifiche

Qui di seguito vengono riportate le informazioni relative agli impegni di spesa, di reinvestimento di fondi e ai contributi ricevuti con finalità specifiche, ai sensi del punto 9), mod. C del DM 05/03/2020:

Il prospetto "Impegni di spesa, reinvestimento di fondi e contributi con finalità specifiche" non contiene valori significativi.

Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

Con riferimento alle erogazioni liberali, pari a complessivi € 17.611 (€ 2.160 nel precedente esercizio), si evidenzia nel prospetto sottostante la natura delle erogazioni liberali ricevute, conformemente alle previsioni di cui al punto 12), mod. C del DM 05/03/2020:

	Natura dell'erogazione liberale	Importo
Erogazione da privati	contributi	1.611
Erogazione da imprese	contributi	16.000
Totale		17.611

Si evidenzia che nel corrente esercizio sono state rilasciate € 00 erogazioni liberali vincolate ricevute in esercizi precedenti, proporzionalmente all'esaurirsi del relativo vincolo.

Si evidenzia, inoltre, che nel corrente esercizio sono state rilasciate per € 0 erogazioni liberali condizionate ricevute in esercizi precedenti, proporzionalmente al venir meno della condizione.

13)Numero di dipendenti e volontari

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti il personale ed i volontari, conformemente alle previsioni di cui al punto 13), mod. C del DM 05/03/2020: L'Associazione non ha dipendenti, L'attività viene svolta e garantita grazie alle ore impegnate dai volontari verso la comunità .

L'attività dell'Associazione è assicurata dal alcuni collaboratori prestatori con incarichi di natura professionale (docenti dei corsi della scuola dell'arte, critici d'arte, addetti a specifici progetti).La parte preponderante è però sostenuta da soci volontari i quali forniscono prestazioni senza compenso. I sedici soci volontari, che prestano la propria opera in modo continuativo e gratuito, sono iscritti nel Registro dei Volontari e, come previsto dalle norme regolarmente coperti da assicurazione .

14)Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

Vengono di seguito riportate le informazioni relative ai compensi spettanti all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale, conformemente alle previsioni di cui al punto 14), mod. C del DM 05/03/2020; gli importi sono indicati complessivamente con riferimento alle singole categorie sopra indicate:.

Si precisa che gli amministratori svolgono il proprio incarico in maniera volontaria, senza quindi percepire nessun compenso. Dal luglio 2025 ad un amministratore è stato riconosciuto un rimborso spesesostenute per svolgere l'incarico

	Organo esecutivo	Organo di controllo	Soggetto incaricato della revisione legale
Compensi	0	0	0

15)Prospetto degli elementi patrimoniali e finanziari e delle componenti economiche inerenti i patrimoni destinati ad uno specifico affare

L'Associazione non ha destinato patrimoni a specifici affari.

16)Operazioni realizzate con parti correlate

L'Associazione non ha realizzato operazioni con parti correlate

Il prospetto "Dettaglio operazioni realizzate con parti correlate" non contiene valori significativi.

17)Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo

Conformemente alle previsioni di cui al punto 17), mod. C del DM 05/03/2020, si propone la copertura del disavanzo d'esercizio pari ad € -1.596 come segue:

copertura con futuri utili d'esercizio

18)ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

Illustrazione della situazione dell'Ente e dell'andamento della gestione

Ai fini di fornire un migliore quadro conoscitivo dell'andamento e del risultato della gestione, è stato predisposto il seguente prospetto di sintesi economica:

	Esercizio corrente	Esercizio corrente %	Esercizio precedente	Esercizio precedente %
Proventi e ricavi				
Da attività di interesse generale	116.410	100,00%	102.820	100,00%
Da attività diverse	0	0,00%	1	0,00%
Da attività di raccolta fondi	0	0,00%	0	0,00%
Da attività finanziarie e patrimoniali	0	0,00%	0	0,00%
Proventi di supporto generale	0	0,00%	0	0,00%
Totale proventi	116.410	100,00%	102.821	100,00%
Oneri e costi				
Da attività di interesse generale	117.290	100,00%	108.201	100,00%
Da attività diverse	0	0,00%	0	0,00%

Da attività di raccolta fondi	0	0,00%	0	0,00%
Da attività finanziarie e patrimoniali	0	0,00%	0	0,00%
Oneri di supporto generale	1	0,00%	0	0,00%
Totale oneri e costi	117.291	100,00%	108.201	100,00%
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte	(881)		(5.380)	

Piano di rientro dal disavanzo

Pur in presenza di un disavanzo d'esercizio contenuto, l'Associazione ritiene prioritario il riequilibrio economico. A tal fine il Consiglio di Amministrazione ha individuato le seguenti linee di intervento per i prossimi esercizi:
– incremento delle entrate da quote associative ed erogazioni liberali, anche attraverso un rafforzamento della comunicazione verso i soci e i sostenitori;
– consolidamento e sviluppo dei contributi da enti pubblici e fondazioni, con particolare attenzione alla progettazione e rendicontazione;
– razionalizzazione dei costi di gestione, con monitoraggio periodico dei principali centri di costo. Obiettivo del Consiglio è il raggiungimento del pareggio economico nell'esercizio successivo e la generazione di un avanzo, anche modesto, negli esercizi immediatamente successivi, al fine di ricostituire un patrimonio netto positivo."

19)Descrizioni dei principali rischi e incertezze cui l'Ente è esposto

L'Ente ha strutturato un adeguato processo di identificazione, monitoraggio e gestione dei principali rischi che potrebbero compromettere il raggiungimento degli obiettivi sociali.
Conformemente alle previsioni di cui al punto 18), mod. C del DM 05/03/2020, qui di seguito sono indicati i principali rischi cui l'Ente è esposto.

Rischio paese

L'Ente non opera in aree geografiche che potrebbero far insorgere rischi (*di natura macro-economica, di mercato, sociale)* il cui verificarsi potrebbero determinare un effetto negativo nell'area reddituale, finanziaria e patrimoniale.'

Rischio di credito

Non si segnalano criticità .

Rischi finanziari

Nel corso dell'esercizio *non sono* stati utilizzati altri strumenti finanziari.

Rischio di liquidità

Non si segnalano criticità .

Rischio di tasso d'interesse

I rischi di tasso d'interesse sono principalmente riferiti al rischio di oscillazione del tasso d'interesse dell'indebitamento finanziario a medio-lungo termine, quindi alla misura degli oneri finanziari relativi.
Non si segnalano criticità .

20)Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari

Alla luce dei dati consuntivi e delle prospettive di mantenimento dei contributi pubblici e privati, nonché del consolidato apporto di volontari e soci, gli amministratori ritengono sussistente il presupposto della continuità operativa dell'Associazione. I rischi individuati (in particolare il rischio di riduzione delle entrate da contributi e donazioni) sono monitorati costantemente e gestiti tramite una programmazione prudenziale delle attività e dei costi.

Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Conformemente alle previsioni di cui al punto 20), mod. C del DM 05/03/2020, si forniscono indicazioni circa le modalità di perseguimento delle finalità statutarie, con specifico riferimento alle attività di interesse generale a proposte e progetti

culturali rivolti alla cittadinanza..

Per il futuro:

Per il futuro, l'Associazione intende proseguire nel perseguimento delle finalità statutarie, valorizzando il lavoro in rete con enti pubblici, fondazioni, università, ordini professionali e altre realtà culturali del territorio, e confidando nell'impegno dei soci e dei volontari per garantire la sostenibilità delle attività e il mantenimento degli equilibri economici e finanziari

Risultati raggiunti

21)Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'Ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale

Conformemente alle previsioni di cui al punto 21), mod. C del DM 05/03/2020, si segnala che nel corso dell'esercizio non vi sono stati contributo apportato dalle attività diverse svolte ai sensi dell'art.6 del Decreto Legislativo 117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni, al perseguimento della missione dell'Ente. A tale proposito si segnala che il Consiglio d'amministrazione non ha fatto alcuna deliberazione, nè svolto attività diverse Come dalle tabelle sotto evidenziate

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che non sono state poste in essere attività diverse

Conseguentemente non si segnalano criticità nè criteri di misurazione, previste ai sensi dell'art. 3 del DM 107/2021,

Si riporta nella tabella sottostante il risultato della verifica effettuata sul carattere secondario delle attività diverse svolte da ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS nell'esercizio in esame.

Precisiamo che l'euro è l'arrotondamento calcolato automaticamente dal programma per il troncamento delle cifre di bilancio, non riconducibile alle azioni istituzionali dell'ente

Rapporto ricavi attività diverse / entrate complessive

	Esercizio corrente
Ricavi da attività diverse	0
a dedurre: proventi da distacco del personale	0
Totale ricavi da attività diverse	0
Proventi e ricavi complessivi	116.410
a dedurre: proventi da distacco del personale	0
Totale entrate complessive	116.410
Percentuale	0,00%

Rapporto ricavi attività diverse / costi complessivi

	Esercizio corrente
Oneri e costi complessivi	117.291
a sommare:	
a dedurre:	
Totale costi complessivi	117.291

22)Prospetto illustrativo dei costi e dei proventi figurativi

I costi e i proventi figurativi non rilevano ai fini della determinazione del risultato economico d'esercizio, ma sono esposti al solo scopo di rappresentare il valore economico delle risorse non monetarie impiegate (in particolare l'attività dei volontari) e il valore figurativo dei benefici generati per la collettività."

In calce al rendiconto di gestione è stato inserito un prospetto illustrativo dei costi figurativi e dei proventi figurativi. Per costi e proventi figurativi si intendono quei componenti economici di competenza dell'esercizio che non rilevano ai fini della tenuta della contabilità, pur originando egualmente dalla gestione dell'Ente.

Si è proweduto, in particolare, ad indicare i seguenti elementi figurativi:

- **i costi figurativi relativi all'impiego di volontari iscritti nel registro di cui all'art. 117/2017 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017, n 117 e successive modificazioni ed integrazioni, calcolati attraverso l'applicazione alle ore complessivamente svolte da soci volontari: pari a complessive 5.082 ore al parametro orario dell'unità di costo standard (UCS/giornat**a euro 131,00 giornaliera pari ad euro 16,37/ora)definita dalla Commissione europea con decisione c(2019)2646, valore utilizzato anche nei bandi della Regione Lombardia. Precisiamo che nel corso del 2024, le ore de volontari erano state pari a 4.504.
- **Nei proventi figurativi abbiamo stimato a valore di mercato, valorizzando come prezzo d'ingresso ad una**

manifestazione culturale ad un valore di euro 5,00 moltiplicato per i 15.000 cittadini, che hanno fruito delle attività aperte a tutta la cittadinanza.

Nei seguenti prospetti si riportano i valori figurativi attribuiti:

Dettagli dei costi figurativi

	Da attività di interesse generale	Da attività diverse	Totale
Impiego di volontari	83.192	0	83.192
Totale costi figurativi	83.192	0	83.192

Dettagli dei proventi figurativi

	Da attività di interesse generale	Da attività diverse	Totale
Altri proventi figurativi	75.000	0	75.000
Totale proventi figurativi	75.000	0	75.000

23) Differenza retributiva tra lavoratori dipendenti

Conformemente alle previsioni di cui al punto 23), mod. C del DM 05/03/2020, si conferma che l'associazione non ha dipendenti.

Il prospetto "Differenze retributive tra lavoratori dipendenti" non contiene valori significativi.

24)Descrizione e rendiconto specifico dell'attività di raccolta fondi

Al fine di finanziare l'attività di interesse generale, nel corso dell'esercizio in esame ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS ha posto in essere attività di racolta fondi volte a sollecitar liberalità di natura non corrispettiva.*[*

Il prospetto "Rendiconto delle raccolte pubbliche di fondi - celebrazioni" non contiene valori .

Rendiconto delle raccolte pubbliche di fondi - ricorrenze

Il prospetto "Rendiconto delle raccolte pubbliche di fondi - ricorrenze" non contiene valori .

Rendiconto delle raccolte pubbliche di fondi – campagne di sensibilizzazione

Il prospetto "Rendiconto delle raccolte pubbliche di fondi - campagne di sensibilizzazione" non contiene valori.

ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI ETS APS /

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si segnalano criticità .

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

I dati di tali sowenzioni sono stati indicati sul sito o sul portale digitale dell'Ente.

Per l'Organo Amministrativo

Il Presidente

……

Dichiarazione di conformità del bilancio

Copia corrispondente ai documenti conservati presso l'Ente.